



## MARIO CARREÑO Y PIERA SARTORI. CHILE

*Arquitectos por la Pontificia Universidad Católica de Chile.*

Este estudio chileno muestra un gusto especial por el uso de la madera, como se puede comprobar en las casas del Cerro Pochoco o en el Gimnasio Municipal de Salamanca, obra en la que realizan un exquisito uso extensivo de este material. Se busca una luz interior controlada e indirecta, que permita tanto la práctica deportiva como la realización de reuniones y eventos públicos. Esta luz se logra con una envolvente superior de madera que se ordena en un juego de espacios intersticiales, resultantes de planos plegados.



## CASPER MORK-ULNES. NORUEGA

*Mork-Ulnes Architects*

El Estudio Mork-Ulnes contruye desde edificios de uso mixto hasta cabañas de 10 metros cuadrados en 3 continentes. La utilización de madera en su construcción es una constante, como en Mylla Hite, con el exterior revestido simplemente con tablonos de pino sin tratar, que recogen el efecto de las estaciones a medida que envejece. El interior compacto, acabado en madera contrachapada y unificado con un dosel de techo continuo.



## MÓNICA RIVERA y EMILIANO LÓPEZ. Premio Egurtek 2020

*Arquitectos por la Rhode Island School of Design, EE UU y por la UPC ETSA Vallès, respectivamente.*

Comenzaron a trabajar juntos en Barcelona en 2001. Desde entonces, juegan con las circunstancias "intentando convertir las restricciones en oportunidades". Buscan respuestas constructivas y conceptuales específicas para la realidad de cada proyecto, poniendo énfasis en el valor de lo cotidiano, la intervención discreta y arraigada al entorno y la claridad constructiva. Actualmente combinan la práctica de la arquitectura con la docencia en EE UU.



## OREKA ARKITEKTURA. DONOSTIA-SAN SEBASTIAN

*Ekaitz Uribe Rus, Nagore Tolosa Irazusta y Amaia Agiriano Arrese*

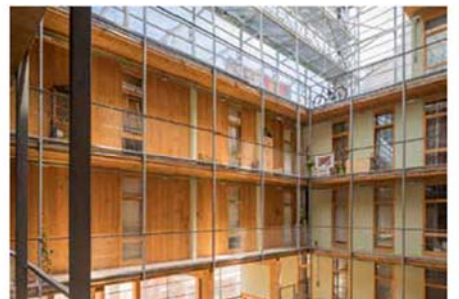
Equipo de arquitectos que trabajan en ámbito de la bioconstrucción. Participan en la construcción de edificios de madera y paja aplicando criterios bioclimáticos. En Txintxirri Ikastola, la escuela de madera y paja de Elorrio, han aplicado métodos de construcción de casas pasivas, tales como cintas para mejorar la hermeticidad del edificio o sistemas de ventilación mecánica controlada para evitar pérdidas de calor. En Casa de Paja de Urdaibai, la estructura es de madera y los cerramientos se han realizado con fardos de paja.



## LACOL. BARCELONA

*Cooperativa de Arquitectos*

Lacol trabaja desde la arquitectura para la transformación social, utilizándola como una herramienta para intervenir de manera crítica en el entorno más próximo. Son los creadores del proyecto de viviendas sociales La Borda, en Barcelona, con la participación del Grupo Egoín, el edificio más alto del Estado construido en madera. Se han utilizado 660 metros cúbicos de paneles de madera contralaminada (CLT) y 40 metros cúbicos de madera laminada de especie radiata de los bosques vascos de Natxitua-Ea en Bizkaia.



## JESSICA MCGARRY. IRLANDA

*Arquitecta por la Universidad de Dundee.*

Jessica McGarry, junto a Steven Moon, fundó McGarry-Moon Architects, un estudio que adquirió gran prestigio después de la finalización de su oficina, que a la vez es su hogar, Fallahogey House. El proyecto ganó un premio RSUA y RIBA en 2009. Trabajan la madera con sensibilidad, como en sus obras Kingshill House, Gowna House o Clogher Road, entre otras, y cada edificio es para ellos producto de un diálogo continuo con el cliente con respecto a sus aspiraciones y un programa de construcción óptimo.

