Bilbao, a 24 de junio de 2026

ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS EGURTEK 2026

Miembros del Jurado

Presidente:

- **José María González-Pinto,** decano 2023_2026 del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.

Vocales:

- **José Antonio Barea,** Universidad del País Vasco UPV-EHU
- **Oskar Azkarate,** Baskegur
- **Iñaki Lasa,** DPA arquitectura
- **Iván Andrés,** de arrokabe arquitectos
- **Andoni Díaz**, Colegio de Diseñadores y Decoradores de Bizkaia.
- **Juan Sádaba,** de EIDE, Asociación del Diseño Vasco

Secretaria:

- **Leire Fuente**, directora técnica del decanato COAVN

Reunidos los miembros del Jurado de los Premios Egurtek 2026, y una vez estudiadas las candidaturas admitidas, el jurado quiere destacar el alto nivel de las propuestas y la consolidación de la madera como un material que participa en las diferentes

facetas del proyecto, creando argumentos de proyecto de una gran coherencia e interés. La madera no solo transmite un mensaje de sostenibilidad, sino que se aparece aportando soporte estructural, composición, cerramientos, acabados y un lenguaje completo con carácter propio.

Es de destacar la cantidad y calidad de los proyectos presentados, con un total de 81 contribuciones en total: 54 en la categoría de Edificación, 18 en Interiorismo y 9 en Diseño, además de las categorías transversales de BEM (calidad en edificación en madera) y BQ (calidad en proyectos en madera local). El jurado ha decidido conceder los siguientes galardones:

A. EDIFICACIÓN

PREMIO: REHABILITACIÓN DEL PALACIO ZARAUTZ COMO NUEVO EQUIPAMIENTO CULTURAL

VAUMM Arquitectura y Urbanismo SLP. Marta Álvarez Pastor, Iñigo García Odiega, Jon Muniategiandikoetxea Markiegi, Javier Ubillos Pernaut, Garazi Aranguren Alberdi, Nekane Azpiazu Lejardi y Francisca Gual Ors

La intervención transforma un edificio histórico en un nuevo equipamiento público mediante una actuación precisa y contenida que respeta la identidad patrimonial del conjunto y permite su adaptación a nuevos usos. La propuesta introduce una estructura independiente de madera, reversible y prefabricada, que reorganiza los espacios sin alterar la lógica constructiva del edificio existente, estableciendo un diálogo equilibrado entre arquitectura contemporánea y patrimonio.

La utilización de la madera articula la intervención tanto desde el punto de vista estructural como espacial, aportando claridad constructiva, calidez ambiental y una elevada calidad arquitectónica. La incorporación de estrategias pasivas de acondicionamiento y la cuidada resolución de los nuevos espacios completan una actuación de gran coherencia, que demuestra la capacidad de la madera para intervenir con sensibilidad y rigor en contextos patrimoniales complejos.

El jurado ha valorado la apropiada incorporación de la madera dentro una lógica global, donde madera y proyecto forma una unidad proyectual en la que el detalle y los matices puntuales refuerzan la idea de conjunto.

ACCÉSIT: EDIFICIO PARA INFINITO DELICIAS

Husos Arquitecturas: Camilo García y Diego Barajas + elii [oficina de arquitectura]: Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios

El proyecto recupera un edificio industrial para convertirlo en un espacio híbrido destinado a actividades culturales, productivas y sociales, combinando rehabilitación arquitectónica, descarbonización y nuevos modelos de uso colectivo. La conservación de la estructura existente, el empleo de biomateriales y la incorporación de sistemas energéticos renovables configuran una intervención coherente desde el punto de vista ambiental y constructivo.

La madera desempeña un papel protagonista en la organización espacial y material del edificio, contribuyendo a crear una arquitectura abierta, flexible y preparada para evolucionar con el tiempo. El resultado constituye un ejemplo relevante de regeneración urbana mediante soluciones sostenibles y de elevada calidad arquitectónica.

El jurado pone en valor el trabajo constructivo sobre un edificio existe y el uso de la madera como lenguaje para la creación de ciudad y entorno urbano, así como la contribución consciente del equipo en la transmisión de valores ambientales y de economía circular.

ACCÉSIT: OCEANIKA COLIVING

Bakpak: Jose María González Chamorro + EOVASTUDIO: Juan José Baena Martínez

El proyecto desarrolla un edificio residencial para *coliving* mediante un sistema estructural industrializado de madera laminada y CLT, donde la organización de las viviendas y los espacios comunes se articula alrededor de patios interiores que favorecen la iluminación, la ventilación y la relación entre los usuarios. La modulación estructural, la prefabricación y el empleo de madera como material principal permiten resolver un programa de elevada densidad con criterios de eficiencia constructiva y sostenibilidad.

El jurado ha valorado especialmente la capacidad de integrar sistemas industrializados de madera en una tipología residencial colectiva de gran escala, combinando calidad arquitectónica, racionalidad constructiva y confort ambiental, y reivindicando la madera como aportación de calidad en todo tipo de proyectos. La

propuesta demuestra el potencial de la madera para afrontar programas complejos mixtos y de vivienda contemporánea mediante soluciones flexibles, eficientes y plenamente viables desde el punto de vista técnico.

FINALISTA: HAUS ANTON II

Antxón Cánovas Arceredillo y Manfred Lux

La vivienda desarrolla un sistema constructivo íntegramente realizado en madera maciza, sin adhesivos ni elementos metálicos, reinterpretando las uniones tradicionales mediante procesos contemporáneos de fabricación digital. Estructura, cerramientos, mobiliario y construcción forman parte de un único sistema, concebido para facilitar el montaje, desmontaje y reutilización de todos sus componentes.

La precisión constructiva alcanzada y la coherencia entre investigación, material y arquitectura convierten esta obra en una aportación especialmente interesante al desarrollo de nuevos sistemas de construcción sostenible.

Merece especial reconocimiento para el jurado la capacidad para genera un sistema replicable de construcción en madera que, en este proyecto concreto, consigue producir un objeto arquitectónico con un carácter doméstico atractivo en un volumen relativamente sencillo, pero que consigue conectar con la imagen de la arquitectura vernácula de Baviera.

FINALISTA: CENTRO SOCIAL MUIMENTA

Daniel Gómez Magide, Eduardo Dipre Mazza y Miguel Ángel Díaz González

La propuesta plantea un equipamiento de escala contenida que refuerza la vida comunitaria mediante una arquitectura sencilla y estrechamente vinculada al contexto rural en el que se implanta. La utilización de la madera contribuye a establecer una relación natural con las construcciones existentes y aporta calidez, flexibilidad y calidad espacial al conjunto.

El proyecto demuestra cómo una intervención de reducida escala puede convertirse en un eficaz instrumento de regeneración social y territorial a través de una arquitectura rigurosa y perfectamente integrada en su entorno.

El jurado ha valorado la capacidad para proponer una arquitectura discreta ,sobria y precisa, donde sin estridencias, donde los materiales y el lugar toman el protagonismo.

B. INTERIORISMO

PREMIO: INTERIORES DE LA REHABILITACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Magén Arquitectos: Francisco Javier Magén Pardo y Jaime Magén Pardo

La intervención reorganiza los espacios interiores del edificio mediante una utilización continua y coherente de la madera, que unifica revestimientos, techos, carpinterías y mobiliario dentro de un mismo lenguaje arquitectónico. Los espacios de circulación adquieren un nuevo protagonismo como lugares de estancia y relación, mejorando la calidad ambiental y funcional del conjunto.

La sobriedad de la propuesta, junto con la precisión en el empleo de la madera como elemento configurador del espacio, permite actualizar el edificio respetando su carácter institucional y ofreciendo una intervención de gran calidad arquitectónica.

El jurado ha valorado en este premio la coherente integración de la madera en los diferentes aspectos del proyecto, expresándose de maneras diversas en función de su ubicación y función.

ACCÉSIT: DBH HANKAZ GORA!

Tarte arkitektura: Alex Etxeberria Aiertza, Oliden arkitektura: Lourdes Bravo Esnal y ari arkitektura: Inhar Agirrezabal Saenz de Santamaria

El proyecto transforma un centro educativo mediante una intervención basada en grandes elementos de madera que integran arquitectura, mobiliario y equipamiento en una única solución espacial. La propuesta favorece nuevas metodologías docentes, mejora el confort ambiental y aporta una identidad unitaria a todo el conjunto.

La utilización del contrachapado de pino radiata demuestra cómo una intervención de recursos contenidos puede modificar profundamente la forma de utilizar y experimentar los espacios educativos.

Sobresale en este proyecto la capacidad para establecer un lenguaje actual e innovador en una renovación interior con medios limitados, trasmitiendo valores asimismo una idea de renovación educativa y ética proyectual.

FINALISTA: OSLO COWORK

BABEL studio: Michael Schmidt y Andrea García Crespo

La propuesta resuelve un programa complejo mediante una única pieza central de madera que organiza circulación, almacenamiento, espacios de trabajo y mobiliario. La claridad de la solución y la economía de medios permiten obtener un espacio flexible, luminoso y de gran calidad espacial.

El jurado ha valorado la integración entre arquitectura y mobiliario, convirtiendo una intervención de pequeña escala en un excelente ejemplo de precisión proyectual y aprovechamiento del material y recuperando la calidad de un interior mínimo donde las piezas centrales permiten respirar a un espacio de pequeñas dimensiones.

C. DISEÑO DE PRODUCTO

PREMIO: NUEVOS SISTEMAS DE UNIÓN PATENTADOS MADERA-MADERA ADAPTADOS A UNA FABRICACIÓN DIGITAL Y DEMOCRATIZADA, Y SU APLICACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE DIVERSOS CONJUNTOS DE VECTOR ACTIVO

Antonio Jesús de los Aires Solís

El proyecto desarrolla nuevos sistemas de unión íntegramente realizados en madera que reinterpretan las técnicas tradicionales de carpintería mediante procesos contemporáneos de diseño y fabricación digital. Las soluciones propuestas permiten eliminar elementos metálicos, favoreciendo sistemas desmontables, reutilizables y adaptables a diferentes configuraciones constructivas.

Su desarrollo experimental, la obtención de patentes y su potencial aplicación en estructuras, cerramientos y mobiliario convierten esta propuesta en una aportación especialmente relevante para la evolución de la construcción industrializada en madera.

Además del interés propio del proyecto y de su interesante desarrollo, el jurado ha valorado la colaboración universidad-empresa para la investigación y el desarrollo de nuevos productos, con la madera como material básico y utilizando tecnología de digitalización y fabricación avanzada.

FINALISTA: LOSA INDUSTRIALIZADA HÍBRIDA DE HORMIGÓN Y VIGAS LAMINADAS DE MADERA PARA ESPACIOS DE GRANDES LUCES

Daniel Hermosilla Hermida, José Antonio Lorenzana Fernández

La propuesta investiga un sistema híbrido que aprovecha las prestaciones complementarias de la madera y el hormigón para desarrollar soluciones industrializadas destinadas a edificios de grandes luces. La reducción del impacto ambiental, la rapidez de montaje y la optimización estructural amplían las posibilidades de aplicación de la madera en nuevas tipologías edificatorias.

El jurado ha considera de gran interés su carácter innovador y su clara orientación hacia la industrialización, conviertiendo el sistema en una aportación de gran interés para el futuro de la construcción sostenible. La combinación e hibridación de la madera con tipos y materiales más tipificados en la construcción habitual abre un importante campo de trabajo.

FINALISTA: SERIE PR. SILLA PR01 Y TABURETE PR02

Silvia Cebrián Renedo y Daniel Fernández-Carracedo Pérez.

La colección desarrolla una familia de piezas realizadas en madera maciza de fresno a partir de una misma lógica estructural y constructiva. El diseño combina sencillez formal, precisión ergonómica y un cuidadoso trabajo sobre las uniones y los procesos de fabricación.

El resultado demuestra cómo el conocimiento del material y del oficio puede dar lugar a objetos contemporáneos de gran claridad constructiva y notable calidad de diseño.

Se ha valorado desde el jurado la capacidad para usar la madera para crear un sistema de mobiliario en el que la combinación aditiva y sustractiva de piezas permiten una variabilidad del diseño.

PREMIO ESPECIAL – MADERA LOCAL (BASQUE QUALITY)

PREMIO: ALMACÉN AGRÍCOLA EN LAMIXENE

MUGARA Arkitektura: Ander Rodriguez Korta

El proyecto reinterpreta la arquitectura rural tradicional mediante una intervención de gran sencillez constructiva, donde la madera de alerce constituye el principal elemento estructural y expresivo del edificio. La solución de doble envolvente de tablas resuelve simultáneamente la ventilación, la iluminación natural y la protección frente a la lluvia, integrando distintas funciones en un único sistema constructivo.

Merece especial reconocimiento por parte del jurado la creación de un proyecto de interés con una gran economía de medios y la capacidad para genera un proyecto interesante desde un programa sencillo en un entorno rural. La concepción desmontable del edificio y la estrecha relación entre material, paisaje y cultura constructiva convierten esta obra en un excelente ejemplo de utilización contemporánea de la madera vinculada al territorio y a los recursos locales.

FINALISTA: VIVIENDA SERRA D'ORDAL

Slow Studio: Jade Serra y Victor Vergés

La vivienda combina una estructura industrializada de madera contralaminada (CLT) con materiales naturales como tierra compactada y corcho, desarrollando una estrategia global orientada a reducir el impacto ambiental durante todo el ciclo de vida del edificio. La integración de soluciones pasivas, energías renovables y materiales de baja energía incorporada configura una arquitectura de elevada eficiencia y gran coherencia constructiva.

El proyecto demuestra las posibilidades de la madera para integrarse en modelos contemporáneos de edificación de bajo impacto ambiental. El jurado ha valorado la

calidad del proyecto dentro de una estrategia global de sostenibilidad y bajo impacto ambiental.

FINALISTA: THE WOODS. TRANSFORMACIÓN DE UN CASERÍO EN ZIORTZA-BOLIBAR

Behark arkitektura: Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria

La intervención recupera y pone en valor la estructura histórica de madera del caserío, incorporando nuevos elementos claramente contemporáneos que permiten adaptar el edificio a las actuales condiciones de habitabilidad sin perder su identidad arquitectónica. La convivencia entre las distintas etapas constructivas se convierte en uno de los principales valores de la propuesta.

El jurado ha valorado el equilibrio entre la valoración de las piezas de madera existentes y la adición de nuevos elementos al proyecto. La utilización de la madera como vínculo entre patrimonio, innovación y territorio hace de esta intervención una referencia especialmente significativa para la conservación y actualización de la arquitectura tradicional vasca.

PREMIO ESPECIAL – BOIS/EGURRA/MADERA (BEM)

PREMIO: BILBAO BIZKAIA MUSEOA. REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL MUSEO VASCO DE BILBAO

VAILLO + IRIGARAY: Antonio Vaillo i Daniel y Yago Vaillo Uson

La rehabilitación del conjunto histórico reorganiza los distintos edificios del museo mediante una intervención contemporánea que incorpora una nueva estructura de madera con vigas atirantadas y forjados de CLT, recuperando la espacialidad original del edificio de la Misericordia. La reinterpretación de las cerchas tradicionales y la utilización de la madera como parte del propio discurso museográfico establecen una estrecha relación entre construcción, patrimonio y cultura vasca.

Se pone en valor desde el jurado la calidad de la intervención y su capacidad para integrar innovación estructural, rehabilitación patrimonial y arquitectura pública

convierten este proyecto en un referente para futuras actuaciones promovidas desde las instituciones.

FINALISTA: CENTRO SOCIAL TIKI-TOKI. EDIFICIO PARA REUNIONES Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN FADURA

Aitor Gurtubay Gálligo (Gurtubay Arquitectos y Asociados) y Gorka Uriarte Altuna.

El edificio se concibe como un nuevo espacio de encuentro para el complejo deportivo de Fadura, utilizando la madera como principal sistema estructural y elemento configurador de su arquitectura. Los grandes pórticos de cubierta, la integración del arbolado existente y la combinación de espacios interiores y exteriores permiten crear un equipamiento flexible y plenamente integrado en su entorno.

Es de destacar la contribución de esta propuesta para demostrar las posibilidades de la madera para generar infraestructuras públicas de elevada calidad arquitectónica y reducida huella ambiental.

FINALISTA: MUGAK/HABIT[atu]Z. UN PABELLÓN HABITADO PARA LA IV BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE EUSKADI MUGAK

Behark arkitektura: Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria

El pabellón constituye un prototipo construido mediante el sistema modular HABIT[+], desarrollado para la transformación y mejora de edificios residenciales existentes a través de estructuras ligeras prefabricadas de madera. Su rápida ejecución y capacidad de adaptación permiten demostrar las posibilidades del sistema como herramienta para futuras actuaciones de rehabilitación urbana.

Más allá de su carácter temporal, para el jurado es destacable, la capacidad de la propuesta para plantear un modelo replicable y poner de manifiesto el potencial de la madera para impulsar procesos de regeneración residencial desde la innovación arquitectónica y la iniciativa pública.

Para poder conocer todas las propuestas presentadas se llevará a cabo una exposición en lugar a determinar, que se inaugurará en junio en formato virtual y donde se darán a conocer los ganadores.



José María González-Pinto



José Antonio Barea



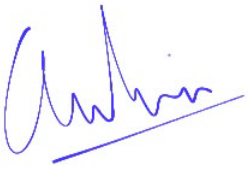
Oskar Azkarate



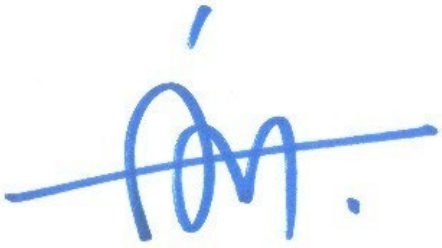
Iñaki Lasa



Iván Andrés



Andoni Díaz



Juan Sádaba



Leire Fuente